



Martin Lindström in/dans Ake and His World

ottawa

film

society

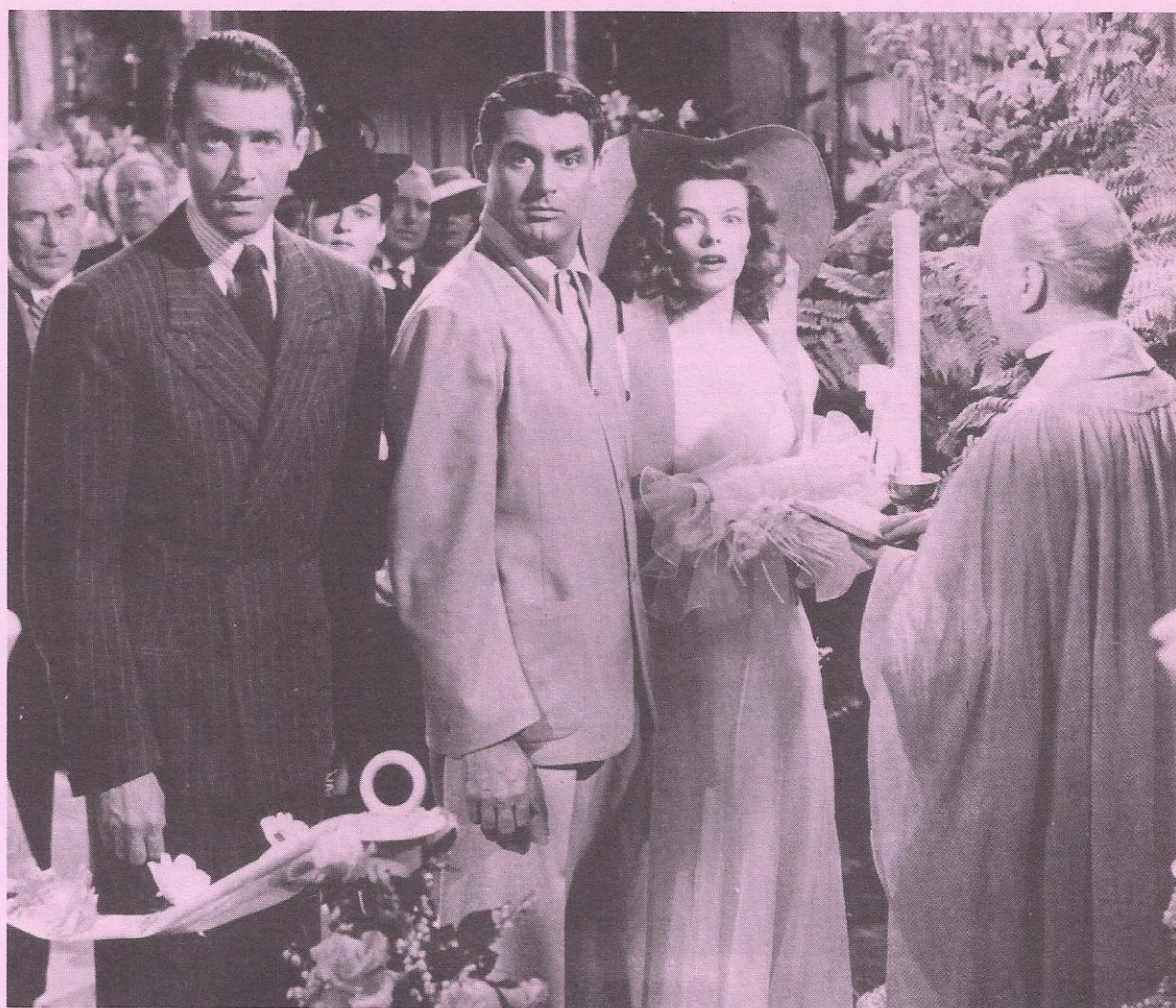
1987

1988

ciné-

club

d'ottawa



James Stewart, Cary Grant and/et Katharine Hepburn in/dans The Philadelphia Story



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA

PROGRAMME 1987-1988

PLEASE NOTE: All showings will be at the National Museum of Natural Sciences Auditorium, corner of Metcalfe and McLeod, and memberships will be sold through the mail only. NO SALES AT THE DOOR!

AVIS IMPORTANT : Tous les films seront présentés à l'auditorium du Musée national des sciences naturelles (angle des rues Metcalfe et McLeod) et la vente des abonnements se fera seulement par la poste. IL N'Y AURA PAS D'ABONNEMENTS EN VENTE À L'ENTRÉE.

INTERNATIONAL SERIES/SÉRIE INTERNATIONALE

Thursdays or Fridays at 7:30 p.m./
Les jeudis ou les vendredis à 19h30

Note: This series is offered Thursday or Friday evenings at 7:30 p.m. Your subscription will be valid only on the evening chosen. The second film of a double bill will begin a few minutes after the end of the first film.

Note : Cette série est offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable seulement pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

*October 1-2: **MEN . . .** — *West Germany, 1985/96 min.* Dir.: Doris Dorrie. With: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kreiner. A sophisticated comedy with serious overtones about the erratic and implausible behavior of a man struggling to regain his wife.

*+**FORGET MOZART** — *West Germany, 1985/95 min.* Dir.: Slavo Luther. With: Armin Mueller-Stahl, Tidof, Catarina Raacke. Mozart's life is told through the technique of a drawing room murder mystery. It is an intriguing approach to the Mozart enigma, with all the inspiration and contradictions of Mozart himself.

*November 5-6: **MAN FACING SOUTHEAST** — *Argentina, 1986/105 min.* Dir.: Eliseo Subbiela. With: Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Inés Vernengo. A man appears out of the blue as a patient in an asylum claiming that he is from another planet sent to try to understand humanity. What is he really here for?

*+**THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE** — *Canada, 1986/101 min.* Dir.: Denys Arcand. With: Pierre Curzi, Rémy Girard, Dominique Michel. The most talked-about Canadian film ever made and the most successful one. Eight intellectuals talk about the world's favourite pastime with rapier-sharp repartee and unexpected results.

November 26-27: **28-UP** — *Great Britain, 1984/140 min.* Dir.: Michael Apted. Fourteen seven-year old children were interviewed in 1963, and again at age 14, 21, and 28. A time-lapse look at real lives, with the development of attitudes and personalities unreeling before us.

*December 17-18: **DUST** — *Belgium, 1985/87 min.* Dir.: Marion Hansel. With: Jane Birkin, Trevor Howard. Based on South African author J.M. Coetzee's *In the Heart of the Country*. A sparse, beautiful and disturbing story of an isolated white woman's psychological and emotional deterioration on the plains of Cape Province. (To be confirmed).

*+**AKE AND HIS WORLD** — *Sweden, 1984/99 min.* Dir.: Allan Edwall. With: Martin Lindström, Loa Falkman, Gunnel Fred, Katja Blomquist. Ake is six and lives in a Swedish village, sometime in the 1920's. In an episodic film that is part family drama and part black comedy, Ake explores his world. A good, frightening fairy tale.

*January 21-22: **THE MAKIOKA SISTERS** — *Japan, 1983/131 min.* Dir.: Kon Ichikawa. With: Keiko Kishi, Yoshiko Sakuma, Sayuri Yoshinaga. Set in 1938, Tsuruko, the eldest of four sisters, controls the shrinking fortunes of the two unmarried sisters. Unhurried, subtle, the film is also slyly funny and sensuous.

*+**A GREAT WALL** — *U.S.A./China, 1985/100 min.* Dir.: Peter Wang. With: Peter Wang, Sharon Iwai, Kelvin Han Lee. A forty-year old Chinese-American decides to take his wife and their very assimilated teenage son to China for an extended visit. Hilarious clash-of-cultures humour.

*English sub-titles/Sous-titres anglais

February 25-26: **THE FRINGE DWELLERS** — *Australia, 1985/98 min.* Dir.: Bruce Beresford. With: Justine Saunders, Kristina Nehm, Bob Maza. An ambitious seventeen-year old girl, part Aborigine, convinces her family that they should move away from a shanty town. They have difficulty adjusting to life in a new housing development.

+**BÉLIZAIRE THE CAJUN** — *U.S.A., 1985/103 min.* Dir.: Glen Pitre. With: Armand Assante, Gail Youngs, Stephen McHattie. In 1859, Bélizaire Breaux falls in love with the girlfriend of a Louisiana farmer who hates Acadians. When the farmer is killed, Bélizaire confesses in order to protect one of his friends.

March 24-25: **PRICK UP YOUR EARS** — *Great Britain, 1987/108 min.* Dir.: Stephen Frears. With: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave. British playwright Joe Orton was a rising star in the sixties whose affair with the less talented Keith Halliwell brought his downfall. A convincing and often funny portrayal of a relationship between two artists.

+**DEFENCE OF THE REALM** — *Great Britain, 1985/96 min.* Dir.: David Drury. With: Gabriel Byrne, Greta Scacchi, Denholm Elliot. An espionage thriller and a reporter-in-over-his-head drama. Mystery surrounds the death of a young man on an air force base.

April 14-15: **I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING** — *Canada, 1987/81 min.* Dir.: Patricia Rozema. With: Sheila McCarthy, Paule Baillargeon. Polly, a young secretary, gets a new job at an art gallery and becomes infatuated with the gallery's owner. A tender and humorous film which was a hit at the Cannes Festival.

*+**THE ASSAULT** — *Netherlands, 1986/141 min.* Dir.: Fons Raademakers. With: Derek de Lint, Marc van Uchelen, Monica van de Ven. During the war, a boy watches helplessly while his home and family are destroyed after the murder of a collaborator. Years later, Anton is still haunted by the past and tries to find out why it happened.

*May 12-13: **ESCALIER C** — *France, 1985/101 min.* Dir.: Jean-Charles Tacchela. With: Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri, Catherine Leprince. Foster, a young and brilliant art critic, takes pleasure in mocking his fellow tenants in a crowded and run-down Parisian apartment building. His attitude changes after the suicide of an old woman. By the director of *Cousin, Cousine*.

+**MALCOLM** — *Australia, 1986/95 min.* Dir.: Nadia Tas. With: Colin Friels, John Hargreaves, Lindy Davies, Malcolm, a reclusive mechanical wizard, teams up with Frank, an out-of-work thief, to plan the perfect bank robbery. A charming comedy filled with characters and gadgetry.

*June 9-10: **WELCOME IN VIENNA** — *Austria, 1986/121 min.* Dir.: Axel Corti. With: Gabriel Barylli, Nicola Brieger, Claudia Messner. A bittersweet portrayal of a city and a country shortly after the war. Survival depends on opportunism and cunning.

*+**MAGICIANS OF THE SILVER SCREEN** — *Czechoslovakia, 1978/90 min.* Dir.: Jiri Menzel. With: Rudolf Hrusinsky, Jiri Menzel, Vlasta Fabianova. A warm and affectionate salute to the beginning of filmmaking in Prague in 1907. A travelling, picture-show man tries to open Prague's first real film theatre.

SÉRIE FRANÇAISE/FRENCH SERIES

**Les jeudis ou les vendredis à 19h30/
Thursdays or Fridays at 7:30 p.m.**

Note : Cette série est offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable seulement pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

10-11 septembre: **MAUVAIS SANG** — France, 1986/127 min. Réal.: Leos Carax. Int.: Michel Piccoli, Juliette Binoche, Denis Lavant, Hans Meyer, Julie Delpy. Dans un Paris de fin de siècle chauffé à blanc par le passage de la comète de Halley, une terrible épidémie tue tous ceux et celles qui font l'amour sans amour.

8-9 octobre: **JEAN DE FLORETTE** — France, 1986/120 min. Réal.: Claude Berri. Int.: Yves Montand, Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, Elizabeth Depardieu. D'après l'oeuvre de Marcel Pagnol, les luttes au sein d'un petit village provençale au début du siècle pour la possession de la terre et de l'eau, source de toute richesse.

+**MANON DES SOURCES** — France, 1986/120 min. Réal.: Claude Berri. Int.: Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Hippolyte Girardot. Suite de *Jean de Florette*, Manon n'a pas oublié la mort de son père. Chassée avec sa mère de leur terre où s'est installé Ugolin, elle poursuivra une vengeance impacable et fera éclater la vérité.

12-13 novembre: **THÉRÈSE** — France, 1986/91 min. Réal.: Alain Cavalier. Int.: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Aurore Prieto. Un regard résolument moderne et dépouillé, porteur d'un message simple et fort, sur la vie de Ste Thérèse de Lisieux.

+**POURVU QUE CE SOIT UNE FILLE** — Italie-France, 1986/117 min. Réal.: Mario Monicelli. Int.: Liv Ullman, Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Bernard Blier. Les femmes peuvent-elles trouver le moyen de vivre heureuses sans hommes? Cette thèse est développée de façon amusante avec une touche d'humour noir.

3-4 décembre: **LE PALTOQUET** — France, 1986/94 min. Réal.: Michel Deville. Int.: Michel Piccoli, Fanny Ardant, Jean Yanne, Jeanne Moreau. Mystification d'une histoire policière à neuf personnages installés dans le huis clos d'une grande salle de bistro.

7-8 janvier: **DÉSORDRE** — France, 1986/91 min. Réal.: Olivier Assayas. Int.: Wadek Stanczak, Ann-Gisel Glass, Lucas Belvaux, Rémi Martin. Portrait d'une génération perdue esquissée à travers un groupe de copains à peine sortis de l'adolescence mais prématurément mûris par la fureur de vivre.

+**MAINE — OCÉAN** — France, 1985/131 min. Réal.: Jacques Rozier. Int.: Bernard Menez, Luis Rego, Yves Afonso, Rosa-Maria Gomes. Point de départ: la gare Montparnasse. Des digressions apparentes, une dérision agréable et une manie de confronter des personnages on ne peut plus disparates déroutent un peu.

11-12 février: **MÉLO** — France, 1986/110 min. Réal.: Alain Resnais. Int.: Sabine Azéma, André Dussolier, Pierre Arditi, Fanny Ardant. La pièce de H. Bernstein (1936) repose sur la complexité des caractères et nous présente un couple, mais surtout les apparences du bonheur et les imprévus du coeur.

MR. AND MRS. HOLLYWOOD: Cary Grant and Katharine Hepburn M. ET MME HOLLYWOOD: Cary Grant et Katharine Hepburn

Sundays at 7:00 p.m./Les dimanches à 19h00

September 20: **THE PHILADELPHIA STORY** — U.S.A. 1940/112 min. Dir.: George Cukor. With Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey and John Howard.

+**BRINGING UP BABY** — U.S.A. 1938/102 min. Dir.: Howard Hawks. With Katharine Hepburn, Cary Grant, Charlie Ruggles, Barry Fitzgerald and May Robson.

October 18: **NORTH BY NORTHWEST** — U.S.A. 1959/136 min. Dir.: Alfred Hitchcock. With Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau, Leo G. Carroll and Jessie Royce Landis.

+**TO CATCH A THIEF** — U.S.A. 1955/106 min. Dir.: Alfred Hitchcock. With Grace Kelly, Cary Grant, Jessie Royce Landis, John Williams and Charles Vanel.

November 15: **THE BISHOP'S WIFE** — U.S.A. 1947/108 min. Dir.: Henry Koster. With Cary Grant, Loretta Young, David Niven, Monty Woolley, James Gleason, Gladys Cooper and Elsa Lanchester.

+**LITTLE WOMEN** — U.S.A. 1933/115 min. Dir.: George Cukor. With Katharine Hepburn, Joan Bennett, Paul Lukas, Jean Parker, Douglass Montgomery and Frances Dee.

December 13: **KEEPER OF THE FLAME** — U.S.A. 1942/100 min. Dir.: George Cukor. With Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Richard Whorf, Margaret Wycherly, Forrest Tucker and Frank Craven.

+**GUESS WHO'S COMING TO DINNER?** — U.S.A. 1967/108 min. Dir.: Stanley Kramer. With Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier, Katherine Houghton and Cecil Kellaway.

January 17: **THE LION IN WINTER** — U.K. 1968/135 min. Dir.: Anthony Harvey. With Peter O'Toole, Katharine Hepburn, Jane Merrow, Timothy Dalton, Anthony Hopkins and Nigel Stock.

+**SUDDENLY, LAST SUMMER** — U.S.A. 1959/114 min. Dir.: Joseph L. Mankiewicz. With Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift, Mercedes McCambridge and Albert Dekker.

+**LE RAYON VERT** — France, 1986/98 min. Réal.: Eric Rohmer. Int.: Marie Rivière, Vincent Gauthier, Rosette, Béatrice Romand. Le réalisateur nous montre une héroïne à la dérive, seule et perdue, déboussolée au carrefour d'une vie qu'elle ne veut emprisonner par aucun commandement.

10-11 mars: **LE MIRACULE** — France, 1986/110 min. Réal.: Jean-Pierre Mocky. Int.: Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau, Sylvie Joly. Lourdes, tout le monde descend... Le filou mécréant, l'illumine du Seigneur et le muet bigot forment une sainte trinité qui, dans l'irrespect même, apportent un humour tonique, farceur et corrosif.

+**LE LIEU DU CRIME** — France, 1986/90 min. Réal.: André Téchiné. Int.: Catherine Deneuve, Wadek Stanczak, Danielle Darrieux, Victor Lanoux. Drame psychologique doublé d'une intrigue policière situé dans le sud-ouest de la France. Nous tient en haleine.

7-8 avril: **SOUS LE SOLEIL DE SATAN** — France, 1987/98 min. Réal.: Maurice Pialat. Int.: Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat. Adaptation du roman de Bernanos, l'action se passe au début du siècle dans un petit village de l'Artois. L'abbé Dorissan, jeune vicaire frustré va affronter la puissance diabolique, mettant en péril son salut même.

+**DOUBLE MESSIEURS** — France, 1986/90 min. Réal.: Jean-François Stevénil. Int.: Jean-François Stevénil, Yves Afonso, Carole Bouquet, Jean-Pierre Bonnaire. François retrouve par hasard un ami d'enfance, Léo. Vingt-cinq ans plus tôt, ils formaient avec leur copain "Kuntch" un drôle de trio. Les choses ont changé...

5-6 mai: **LE GRAND CHEMIN** — France, 1987/104 min. Réal.: Jean-Loup Hubert. Int.: Anémone, Richard Bohringer, Antoine Hubert, Vanessa Guedj. Un petit bonhomme de dix ans, citadin peu dégourdi, est confié pour trois semaines à un couple d'amis qui vivent dans la campagne nantaise. Avec l'aide de Martine, la petite voisine, il va découvrir la vie.

+**UN ZOO LA NUIT** — Canada, 1987/115 min. Réal.: Jean-Claude Lauzon. Int.: Roger LeBel, Gilles Maheu, Lynne Adams, Lorne Brass, Germain Houde. Marcel sort de prison après une peine de deux ans, pour se retrouver illico en enfer. Une recherche désespérée entre la violence et l'amour.

2-3 juin: **JE HAIS LES ACTEURS** — France, 1986/90 min. Réal.: Gérard Krawczyk. Int.: Jean Poiret, Bernard Blier, Michel Galabru, Dominique Lavanat. A Hollywood en 1942, des meurtres en série viennent perturber le tournage d'un film: énigme policière loufoque doublée d'une savoureuse satire de l'usine à rêves du 7 Art.

+**LA VIE DISSOLUE DE GÉRARD FLOQUE** — France, 1986/85 min. Réal.: Georges Lautner. Int.: Roland Giraud, Gérard Rinaldi, Clémentine Célerié, Michel Galabru. Gérard Floque, publicitaire à la mode, voit sa vie basculer lorsqu'il est renvoyé de l'agence où il travaille. Comédie de moeurs qui tourne en dérision toutes les classes de la société.

February 14: **SHE DONE HIM WRONG** — U.S.A. 1933/66 min. Dir.: Lowell Sherman. With Mae West, Cary Grant, Gilbert Roland, Noah Beery, Rochelle Hudson and Rafaella Ottiano.

+**NOTORIOUS** — U.S.A. 1946/101 min. Dir.: Alfred Hitchcock. With Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Reinhold Schunzel and Moroni Olsen.

March 13: **THE AFRICAN QUEEN** — U.S.A. 1951/105 min. Dir.: John Huston. With Katharine Hepburn, Humphrey Bogart, Robert Morley, Peter Bull and Theodore Bikel.

+**HOUSEBOAT** — U.S.A. 1958/110 min. Dir.: Melville Shavelson. With Cary Grant, Sophia Loren, Martha Hyer, Harry Guardino, Eduardo Ciannelli and Murray Hamilton.

April 10: **GUNGADIN** — U.S.A. 1939/117 min. Dir.: George Stevens. With Cary Grant, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks Jr., Joan Fontaine, Sam Jaffe, Eduardo Ciannelli and Montagu Love.

+**MARY OF SCOTLAND** — U.S.A. 1936/123 min. Dir.: John Ford. With Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Douglas Walton, John Carradine and Robert Barrat.

May 8: **ON GOLDEN POND** — U.S.A. 1981/109 min. Dir.: Mark Rydell. With Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda, Doug McKeon and Dabney Coleman.

+**STAGE DOOR** — U.S.A. 1937/92 min. Dir.: Gregory La Cava. With Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Lucille Ball, Eve Arden and Ann Miller.

June 5: **SUSPICION** — U.S.A. 1941/99 min. Dir.: Alfred Hitchcock. With Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame May Whitty and Isabel Jeans.

+**CHARADE** — U.S.A. 1963/114 min. Dir.: Stanley Donen. With Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy and Ned Glass.